

**Francesco Chigioni**

***“LA CONTINUITA’ VERTICALE E ORIZZONTALE  
CON LE SCUOLE E LE RISORSE DEL TERRITORIO:  
ESPERIENZE AL LICEO MUSICALE DI BERGAMO”***

***I Progetti***

## **Progetto 1/1 - Storia, Letteratura, Arte e Musica nelle Lezioni - concerto della VIII Rassegna musicale del Liceo (2016)**

**CONTINUITA' ORIZZONTALE (liceo delle scienze umane + liceo musicale; ambiti disciplinari diversi)**

### **Obiettivi principali:**

- Superamento della barriera rappresentata all'interno dello stesso istituto dalla presenza di due diversi indirizzi liceali: Liceo delle scienze umane e Liceo Musicale.
- Superamento delle barriere rappresentate dai diversi ambiti disciplinari (Storia - Letteratura - Arte - Musica)

### **Soggetti coinvolti:**

- Classe terza intera del liceo musicale (docente di musica d'insieme)
- Alcuni alunni delle classi terze e quarte del liceo delle scienze umane (docente di lettere e docente di arte)

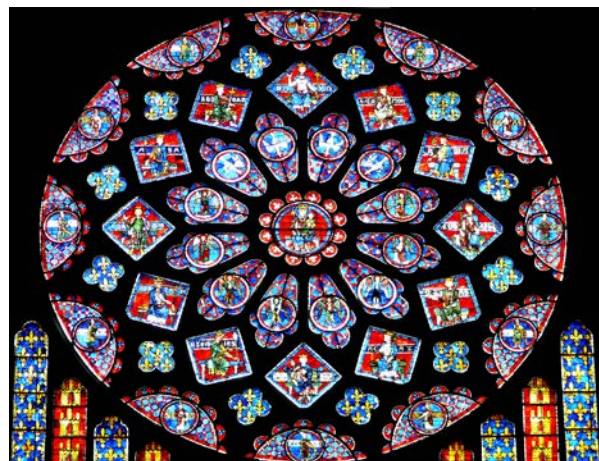
### **Breve descrizione:**

La produzione artistica di ogni tempo è stata caratterizzata dall'unità culturale: facilmente si possono reperire documenti delle varie epoche che testimoniano la contiguità dei diversi artisti o addirittura la presenza nella stessa persona di più interessi artistici (per esempio, poeti-musicisti o musicisti-pittori).

Il progetto si propone di ricostruire almeno parzialmente questa unità, oggi spesso frammentata nei diversi ambiti disciplinari.

La realizzazione di un evento conclusivo in semplice forma rappresentativa (concerto-lezione), consente ai protagonisti e al pubblico (composto in gran parte da studenti, anche di altri istituti, compresa la scuola primaria e secondaria di primo grado) di riappropriarsi di questa unità del sapere.

**Progetto 1/2 - Storia, Letteratura, Arte e Musica nelle Lezioni-concerto della Rassegna musicale del Liceo (2016: VIII edizione)**



## **Progetto 1/3 - Storia, Letteratura, Arte e Musica nelle Lezioni - concerto della Rassegna musicale del Liceo (2016: VIII edizione)**

**CONTINUITA' ORIZZONTALE (liceo delle scienze umane + liceo musicale; ambiti disciplinari diversi)**

### **Tempi e modalità di preparazione:**

Ognuno dei due concerti-lezione ha richiesto complessivamente circa due mesi di lavoro secondo la seguente scansione:

- raccordo tra i diversi docenti ed elaborazione dell'impostazione del progetto (circa un mese)
- impostazione, selezione dei materiali artistici e letterari, individuazione degli attori-lettori, preparazione della presentazione PowerPoint che ha accompagnato lo spettacolo (circa due mesi)
- attività del laboratorio di musica d'insieme, a classe intera (circa un mese): selezione dei brani in relazione ai testi e alle immagini artistiche selezionate; prove strumentali e vocali; prove generali; preparazione dei programmi di sala

### **Eventi conclusivi:**

Due concerti inseriti nella Rassegna musicale del Liceo (ottava edizione)

- *"Tra Medioevo e Rinascimento: letteratura, arte e musica a confronto"* (27 febbraio 2016, ore 10 – Aula Magna del Liceo Secco Suardo)
- *"Tra Classicismo e Romanticismo: letteratura, arte e musica a confronto"* (28 maggio 2016, ore 10 – Aula Magna del Liceo Secco Suardo)

### **Documentazione**

- programmi di sala (pdf)
- presentazioni PPT utilizzate nel corso dei concerti
- fotografie e registrazioni audio - video

## **Progetto 2/1 - Note... letterarie (progetto “Gioielli tra i banchi”)**

**CONTINUITA' ORIZZONTALE (liceo musicale + liceo scienze umane; musica + letteratura)**

### **Obiettivi principali:**

- Incentivo alla produzione creativa, sia letteraria (Progetto “Gioielli tra i banchi”, giunto alla quinta edizione) che musicale (Progetto “Laboratorio di composizione”, giunto alla terza edizione)
- Indagine sulle relazioni tra parola scritta e musica (composizione di liriche musicali su testi scritti da altri alunni; composizione di musiche per la sonorizzazione o per il commento in forma di preludio - interludio - postludio per liriche o racconti brevi scritti da altri alunni)

### **Soggetti coinvolti:**

- Classe quarta intera del liceo musicale (docente di teoria-analisi e composizione; docente di musica d'insieme)
- Alunni del liceo Secco Suardo (sia scienze umane che musicale) aderenti al progetto “Gioielli tra i banchi”, coordinato da due docenti di lettere del Liceo

### **Breve descrizione:**

Il progetto “Gioielli tra i banchi”, giunto nel 2015-2016 alla sua quinta edizione, si propone di motivare e incentivare la produzione letteraria degli studenti, valorizzandone e potenziandone le capacità creative; ogni anno il progetto ha un tema e un indirizzo diverso e si conclude con l'edizione a stampa di un volume presentato poi al pubblico e distribuito commercialmente (presentazione anche alla Fiera del libro di Torino).

Il coinvolgimento della sfera musicale nel progetto compositivo stimola le relazioni tra musica e testo letterario aprendo l'indagine ad ogni possibile aspetto, favorendo al tempo stesso tra tutti gli studenti coinvolti nei vari ambiti relazioni interessanti dal punto di vista creativo. Anche la fase realizzativa si apre alla ricerca di una forma rappresentativa, implicando aspetti scenografici e di regia.

**Progetto 2/2 - Note... letterarie (progetto "Gioielli tra i banchi")**



## **Progetto 2/3 - Note... letterarie (progetto “Gioielli tra i banchi”)**

**CONTINUITA' ORIZZONTALE (liceo musicale + liceo scienze umane; musica + letteratura)**

### **Tempi e modalità di preparazione:**

Dopo aver concordato l'indirizzo tematico di ciascun progetto, la fase compositiva è stata condotta autonomamente nei vari ambiti e coordinata dai rispettivi docenti di riferimento (per la parte musicale la composizione si è svolta prevalentemente durante le lezioni di TAC. L'edizione a stampa dei lavori letterari è stata svolta all'interno del Progetto “Gioielli tra i banchi” e finanziata dalla scuola, che ne ha anche curato la pubblicità.

Le realizzazioni musicali dei brani sono state curate nel corso delle lezioni di musica d'insieme.

La parte rappresentativa è stata studiata con gli studenti e realizzata nel corso di un numero essenziale di prove generali.

### **Eventi conclusivi:**

- *“Note...letterarie: testi narrativi e haiku di alunne del Liceo delle Scienze Umane; Composizioni musicali degli alunni/e della classe IV X del Liceo Musicale”* (3 aprile 2014, ore 20.45 – Aula Magna del liceo Secco Suardo – VI Rassegna Musicale)
- *“Racconti brevi”* (serata di presentazione al pubblico del volume in edizione, maggio 2015)
- *“Dante a mezzogiorno”* (29 ottobre 2015, ore 12 – Aula magna del Liceo Secco Suardo)
- *“Nel mezzo del cammin...”* Presentazione del volume *“Personaggi della Commedia raccontano”* (22 maggio 2016, ore 17 – Castello Secco Suardo di Lurano)

### **Documentazione**

- programmi di sala (pdf)
- composizioni musicali (pdf); volumi letterari (edizione a stampa)
- fotografie e registrazioni audio - video

## **Progetto 3/1 – Imparare dal jazz: laboratorio creativo di musica d'insieme con Luca Casati (2015)**

**CONTINUITA' ORIZZONTALE (liceo musicale + figura professionale esterna)**

### **Obiettivi principali:**

- Informare sulle pratiche musicali jazzistiche, trattando conoscenze specifiche
- Mettere gli allievi nella condizione di rielaborare subito questi contenuti e farsi parte attiva della conduzione del laboratorio.
- Favorire attraverso la pratica improvvisativa la capacità di tradurre istantaneamente in suoni le idee musicali e di staccarsi dalla pagina scritta.
- Attraverso l'interazione costante e in tempo reale con gli altri musicisti, facilitare la maturazione rapida di una sensibilità all'insieme che, una volta acquisita nella pratica jazzistica, può essere spesa anche in ambiti più tradizionali.

### **Soggetti coinvolti:**

- Alcuni alunni della classe quinta del liceo musicale (docente di teoria-analisi e composizione; docente di musica d'insieme)
- Luca Casati, chitarrista jazz con Diploma accademico di II livello Jazz al Conservatorio di Vicenza (voto 110 con menzione d'onore). Attivo da molti anni a livello nazionale in diverse formazioni con repertori sia tradizionali (*progetto "Who's Wes?"*) che originali (*Luca Casati Trio*). Tirocinante presso il Liceo musicale Secco Suardo nella primavera 2015.



## Progetto 3/2 – Imparare dal jazz: laboratorio creativo di musica d'insieme con Luca Casati (2015)

CONTINUITA' ORIZZONTALE (liceo musicale + figura professionale esterna)



4  
CD  
◆: SPLIT TRACK/MELODY  
◆: FULL STEREO TRACK

### ANTHROPOLOGY

BY CHARLIE PARKER AND DIZZY GILLESPIE

C VERSION

FAST SWING  
TRUMPET 3

mf

$Bb$

$Cm17$   $F7$   $Bb$   $Gm17$   $Cm17$   $F7$

$Fm17$   $Bb$   $Eb$   $Ab$   $Dm17$   $G7(b9)$

$Cm17$   $F13$   $Cm17$   $F13$   $Bb$

## **Progetto 3/3 – Imparare dal jazz: laboratorio creativo di musica d'insieme con Luca Casati (2015)**

**CONTINUITA' ORIZZONTALE (liceo musicale + figura professionale esterna)**

### **Breve descrizione:**

L'idea di quest'attività è nata su manifesta segnalazione del forte interesse di alcuni alunni verso il jazz. Si è lavorato su competenze trasversali e specifiche degli insegnamenti di Musica d'insieme e TAC.

L'attività ha avuto un carattere inedito e sperimentale: agli allievi non sono state imposte soluzioni ai problemi, ma si è lasciato che questi fossero risolti in maniera autonoma (anche se talora rischiosa!) e che il procedere dell'operato fosse continuamente auto valutato. Si è cercato quindi di sollecitare il lato critico/creativo.

Nonostante il numero veramente limitato di ore a disposizione (solo cinque ore di lezione!) gli allievi hanno avuto la possibilità di entrare in contatto diretto con la pratica jazzistica eseguendo brani *standard* del repertorio, conoscendo alcune tecniche di improvvisazione e ricevendo al tempo stesso indicazioni sulla "pronuncia *swing*" e l'accompagnamento.

Essi hanno così potuto vivere le dinamiche che si creano all'interno di un gruppo jazz sperimentando in particolare come la fase creativa non si limiti ai momenti solistici, ma guidi ogni momento dell'allestimento del repertorio, dalla scelta dei brani all'arrangiamento.

Il ruolo dell'esperto e del docente, dopo la breve fase iniziale di presentazione dei contenuti – anch'essa, comunque, assolutamente laboratoriale – è stato quello di guide e osservatori.

## **Progetto 3/4 – Imparare dal jazz: laboratorio creativo di musica d'insieme con Luca Casati (2015)**

**CONTINUITA' ORIZZONTALE (liceo musicale + figura professionale esterna)**

**Tempi e modalità di svolgimento:** 5 incontri a cadenza settimanale della durata di un'ora ciascuno

- a. lettura di un "*lead sheet*" (sigle, melodia, struttura);
- b. pronuncia degli ottavi (*swing/even eights*);
- c. realizzazione di figure d'accompagnamento; realizzazione di linee di basso (*walking bass*);
- d. tecniche d'improvvisazione (variazione melodica, "melodizzazione" della progressione armonica).
- e. analisi della struttura formale e armonica; arrangiamento del brano per l'esecuzione.

### **Eventi conclusivi:**

L'esibizione è stata realizzata in presenza dei compagni non direttamente coinvolti. In quest'occasione si è effettuata una doppia registrazione audio e video. Sia l'esecuzione che la registrazione hanno rappresentato un momento importante di verifica del lavoro svolto (4 giugno 2015).

### **Documentazione**

- Fotografie e Registrazioni audio-video
- *Lead sheet* dei brani affrontati (pdf)
- Scheda fornita ai pianisti per la disposizione delle voci negli accordi (pdf)
- Struttura degli arrangiamenti realizzati dagli allievi (pdf)
- Scheda di presentazione del progetto per il sito web "MUSICHERIA.NET" (vedi link a [www.musicheria.net](http://www.musicheria.net) )

**Da segnalare** che l'esperienza di questo laboratorio ha esercitato un'azione orientativa e di rinforzo all'interesse personale e alle intenzioni già manifestate di proseguire in campo jazzistico la propria formazione (iscrizione di alcuni partecipanti al progetto ai corsi jazz del conservatorio di Milano).

## **Progetto 4/1 – Compositori per i diritti umani (2015)**

**CONTINUITA' ORIZZONTALE (liceo musicale + figure professionali esterne)**

### **Obiettivi principali:**

- sensibilizzare alunni e pubblico sul ruolo di impegno civico che la musica può ricoprire
- offrire agli studenti l'occasione del confronto con la figura professionale del compositore
- ampliare il repertorio del coro e dell'orchestra dell'istituto con composizioni originali ad essi dedicate

### **Soggetti coinvolti:**

- Tutti gli studenti del liceo musicale, raggruppati in alcune formazioni dell'istituto (da camera, orchestrale e vocale, sia solistico che corale).
- Alcuni alunni partecipanti al laboratorio di composizione.
- Cinque affermati compositori bergamaschi.

**Progetto 4/2 – Compositori per i diritti umani (2015)**



## **Progetto 4/3 – Compositori per i diritti umani (2015)**

**CONTINUITA' ORIZZONTALE (liceo musicale + figure professionali esterne)**

### **Breve descrizione:**

La musica può essere al servizio di una nobile causa? Il musicista (e lo studente) può partecipare con il suo impegno alla vita civile? Questo progetto nasce dalla convinzione che la musica non sia una realtà avulsa, ma al contrario debba essere interrelata ad altri aspetti della contemporaneità.

### **Tempi e modalità di svolgimento:**

- Settembre 2014: invito a compositori bergamaschi e agli studenti del liceo a fornire entro il mese di gennaio una composizione sul tema dell'art. 1 della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (*"Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti. Essi sono dotati di ragione e di coscienza e devono agire gli uni verso gli altri in spirito di fratellanza"*)
- Gennaio 2015: selezione dei materiali pervenuti (hanno aderito 5 compositori ed alcuni studenti)
- Gennaio - Marzo 2015: Allestimento dei brani e prove generali d'insieme (con la presenza dei compositori)

### **Eventi conclusivi:**

Concerto inserito nella VII Rassegna musicale del Liceo alla presenza dei compositori (18 aprile 2015, Aula Magna del Liceo Secco Suardo)

### **Documentazione:**

- Partiture delle composizioni selezionate (pdf); Programma di sala del concerto finale (pdf)
- Fotografie e registrazioni audio-video

**Da segnalare** che alcune composizioni, ormai entrate nel repertorio delle formazioni musicali d'istituto, sono a più riprese state eseguite in diversi contesti pubblici.

## **Progetto 5/1 – Laboratorio di composizione (2014 - 2015 - 2016)**

### **CONTINUITA' ORIZZONTALE (alunni provenienti da classi diverse del liceo musicale)**

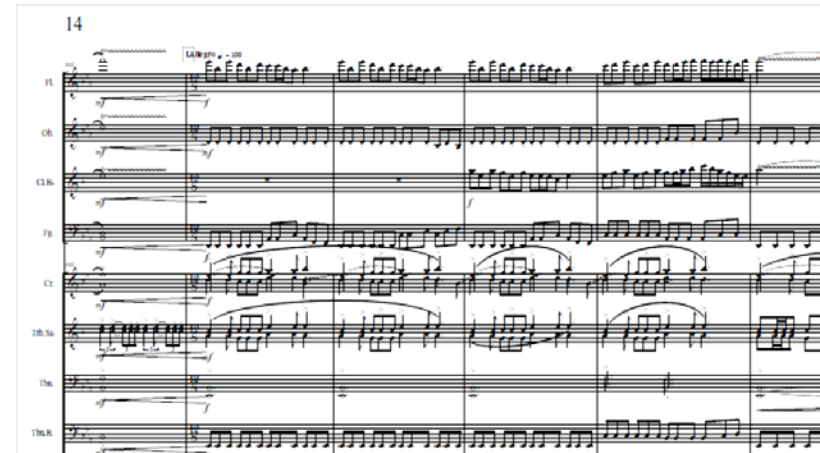
#### **Obiettivi principali:**

- offrire agli alunni del liceo musicale maggiormente motivati la possibilità di coltivare l'attività compositiva in percorsi creativi personali, in un contesto diverso dalla classe, quindi in un rapporto 1 a 1, maggiormente adatto alle diverse sensibilità ed interessi di ciascuno
- permettere agli allievi di confrontarsi all'interno del laboratorio con l'esperienza degli altri partecipanti fruendo della loro personale ricerca indirettamente ma in modo stimolante per la propria creatività
- fornire materiali originali per l'esecuzione musicale ad altri progetti della scuola che li richiedano
- aiutare l'orientamento degli studenti verso l'indirizzo compositivo post-diploma

#### **Soggetti coinvolti:**

- 8 alunni (massimo 10) provenienti dalle classi 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> del liceo musicale, suddivisi in due gruppi con caratteristiche di omogeneità nei prerequisiti. In caso di richieste eccessive si procede a selezione in base al bagaglio personale.
- Docente di Teoria, Analisi e Composizione; Docenti di Musica d'insieme.

**Progetto 5/2 – Laboratorio di composizione (2014 - 2015 - 2016)**



“LA CONTINUITA’ VERTICALE E ORIZZONTALE CON LE SCUOLE E LE RISORSE DEL TERRITORIO: ESPERIENZE AL LICEO MUSICALE DI BERGAMO”

Francesco Chigioni



## **Progetto 5/3 – Laboratorio di composizione (2014 - 2015 - 2016)**

### **CONTINUITA' ORIZZONTALE (alunni provenienti da classi diverse del liceo musicale)**

#### **Breve descrizione:**

Traendo spunto dal progetto letterario “Gioielli tra i banchi”, che da diversi anni permette di coltivare in forma creativa il piacere della scrittura al di là della normale attività didattica, il laboratorio di composizione nasce dall’esperienza personale del docente di TAC come esigenza di non dover necessariamente limitare l’attività compositiva curricolare (a classe intera!) ai contenuti grammaticali e più strettamente didattici (là dove la finalità ultima in fin dei conti è la preparazione alla prova scritta di maturità!).

Il laboratorio consente invece la creazione di una comunità compositiva a classi aperte, senza limiti particolari di genere e stile, accogliendo aspirazioni e ambizioni altrimenti irrealizzabili. In particolare gli allievi sono invitati a comporre per il proprio strumento (primo o secondo), per la voce nelle sue diverse forme espressive, per gli organici offerti dalla propria classe di origine (in tal modo possono verificare e correggere la funzionalità del brano in tempo reale nel corso delle lezioni di musica d’insieme) e per i grandi organici strumentali e corali dell’istituto. Il laboratorio costituisce anche la premessa indispensabile per la realizzazione di altri progetti nei quali sia richiesta la produzione personale degli studenti (vedi schede di riferimento).

#### **Tempi e modalità di svolgimento:**

- Ottobre: iscrizioni al laboratorio e selezione dei partecipanti. Incontro introduttivo: illustrazione delle finalità e delle modalità operative.
- Novembre - marzo: attività di laboratorio a gruppi alternati (cadenza circa quindicinale). Ogni incontro ha la durata di un’ora. I materiali prodotti vengono collocati su una cartella comune di Dropbox e possono essere quindi visionati da tutti ricevendone suggerimenti. Gli allievi possono anche inviare via posta elettronica i loro lavori al docente ricevendone indicazioni utili in corso d’opera.
- La fase conclusiva consiste nel selezionare i migliori lavori prodotti per ogni alunno che ne deve curare l’editing finale della partitura e l’estrazione delle parti da destinare agli esecutori.
- Da aprile a giugno i brani sono studiati all’interno del laboratorio di musica d’insieme o nel corso delle attività per le formazioni musicali d’istituto.
- Per quanto possibile si incoraggia l’esecuzione delle proprie musiche, in modo da ricostituire la figura del musicista-compositore.

## **Progetto 5/4 – Laboratorio di composizione (2014 - 2015 - 2016)**

### **CONTINUITA' ORIZZONTALE (alunni provenienti da classi diverse del liceo musicale)**

#### **Eventi conclusivi:**

- Da aprile a giugno, inserimento delle composizioni in programmi esecutivi o concorsi.

#### **Documentazione:**

- Partiture delle composizioni selezionate (pdf)
- Programma di sala dei concerti (pdf)
- Fotografie e registrazioni audio-video

#### **Da segnalare:**

- diversi brani prodotti nel laboratorio di composizione sono stati inviati a concorsi nazionali (con segnalazioni o premi di merito)
- diversi brani sono stati selezionati per i saggi finali della scuola o per importanti esecuzioni aperte al pubblico
- in alcuni casi, gli studenti di quinta hanno presentato i propri lavori all'esame di maturità nel corso della propria esecuzione strumentale o inseriti nella propria tesina.
- alcuni brani sono stati selezionati ed eseguiti nei progetti (vedi schede relative):
  - Composizione e diritti umani
  - Gemellaggio con la Germania
  - Musica e letteratura (*Gioielli tra i banchi*)
  - Musica e matematica (*Bergamo Scienza*)

## **Progetto 6/1 – Incontrare Paolina Secco Suardo (2016)**

**CONTINUITA' ORIZZONTALE e VERTICALE (Liceo musicale + Conservatorio + territorio)**

### **Obiettivi principali:**

- Approfondire la conoscenza della nobile figura letteraria di Paolina Secco Suardo, alla quale il Liceo è intestato, attraverso un contatto fecondo con i suoi discendenti
- Partecipare con proprie produzioni alla programmazione dell'Associazione culturale Secco Suardo
- Offrire agli alunni un palcoscenico storico significativo nel castello dei Secco Suardo a Lurano

### **Soggetti coinvolti:**

- Lanfranco e Federica Secco Suardo
- Associazione culturale Secco Suardo
- Alunni e docenti del liceo musicale (Tecnologie musicali, Musica d'insieme)
- Alunne del Conservatorio di Bergamo (quartetto d'archi)
- Associazione Musica Ragazzi di Osio Sopra

### **Breve descrizione:**

Una fortuita presa di contatto ha offerto lo spunto al conte Lanfranco Secco Suardo per iniziare una collaborazione con il Liceo intestato alla sua antenata Paolina: nella storica residenza di Lurano vengono ipotizzati tre incontri culturali di diverso carattere da inserire nella programmazione culturale del castello. In ognuno degli incontri gli alunni del Liceo musicale, del Conservatorio e dell'Associazione Musica Ragazzi avranno modo di presentare al pubblico i loro lavori letterari, musicali e tecnologici.

## Progetto 6/2 – Incontrare Paolina Secco Suardo (2016)



### «Sogno elettroacustico» al castello Secco Suardo

LURANO

Questa sera (alle 21, ingresso libero) nel castello Secco Suardo di Lurano è in programma un inedito programma musicale, dal titolo abbastanza eloquente: «Sogno elettroacustico di una notte di inizio estate».

La citazione shakespeariana è ispirata al modello musicale di Mendelssohn, che nell'ispirazione del grande poeta inglese ha realizzato un capolavoro.



Il castello Secco Suardo



“LA CONTINUITA’ VERTICALE E ORIZZONTALE CON LE SCUOLE E LE RISORSE DEL TERRITORIO: ESPERIENZE AL LICEO MUSICALE DI BERGAMO”

Francesco Chigioni

## **Progetto 6/3 – Incontrare Paolina Secco Suardo (2016)**

**CONTINUITA' ORIZZONTALE e VERTICALE (Liceo musicale + Conservatorio + territorio)**

### **Tempi e modalità di svolgimento:**

- Settembre - novembre: contatti, sopralluogo al castello di Lurano e accordi, approvazioni collegiali
- Primavera - estate: preparazione dei programmi di sala, pubblicità e realizzazione degli eventi

### **Eventi conclusivi:**

- 22 maggio 2016, ore 17 - Castello Secco Suardo di Lurano: *“Nel mezzo del cammin... Presentazione del volume PERSONAGGI DELLA COMMEDIA RACCONTANO – Recitazione, lettura e musica” (Progetto “Gioielli tra i banchi”)*
- 12 giugno 2016, ore 21 – Castello Secco Suardo di Lurano: *“Sogno multimediale di una notte d’inizio estate. Presentazione di produzioni del laboratorio di tecnologie musicali e del laboratorio di musica d’insieme (Liceo musicale S. Suardo); quartetto d’archi del Conservatorio Donizetti di Bergamo.”*
- Settembre 2016 (data e orario da precisare) – cappella del castello Secco Suardo di Lurano: presentazione dei brani appresi al Campus estico Simplon 2016 (Ass. Musica Ragazzi + Liceo Secco suardo)

### **Documentazione:**

- Programmi di sala degli appuntamenti (pdf)
- Fotografie e registrazioni audio-video

## **Progetto 7/1 – Giovani testimoni della memoria (2016)**

**CONTINUITA' ORIZZONTALE e VERTICALE (Liceo musicale + Università + territorio)**

### **Obiettivi principali:**

- Ricerca storica e conoscenza di figure della resistenza bergamasca
- Produzione di composizioni originali ispirate a testi di martiri della resistenza ed elaborazioni musicali di brani appartenenti al repertorio tradizionale della resistenza italiana
- Allestimento musicale ed esecuzione degli otto brani così prodotti
- Registrazione in studio dei brani e produzione di un DVD con caratteristiche professionali
- Esecuzione dei brani partecipando ad eventi significativi per la vita civica di Bergamo

### **Soggetti coinvolti:**

- ISREC (Istituto di Studi per la Resistenza e la Storia contemporanea) di Bergamo
- Alunni della classe quinta del liceo musicale
- Docenti di Lettere, Teoria Analisi e Composizione, Musica d'insieme, Tecnologie musicali (Liceo musicale);
- prof. Spinetti (etnomusicologo dell'Università di Colonia e dell'Università dell'Alberta)

**Progetto 7/2 – Giovani testimoni della memoria (2016)**



## **Progetto 7/3 – Giovani testimoni della memoria (2016)**

**CONTINUITA' ORIZZONTALE e VERTICALE (Liceo musicale + Università + territorio)**

### **Breve descrizione:**

Il progetto, nato da una iniziativa dell'ISREC, è teso al coinvolgimento di alunni della classe terminale del liceo nella conoscenza di figure di rilievo della resistenza bergamasca che, ad una giovane età corrispondente a quella dei nostri studenti, hanno sacrificato la propria vita per i loro ideali.

Attraverso la ricerca storica e musicale gli studenti hanno avuto modo di arricchire il proprio bagaglio formativo civico e morale e al tempo stesso di scoprire il potere simbolico ed evocativo della musica.

### **Eventi conclusivi:**

- 12 marzo 2016, ore 10 – Aula magna del Liceo: Concerto lezione “Giovani testimoni della memoria” (VIII Rassegna musicale del liceo)
- 16 aprile 2016 ore 9.30 – Provincia di Bergamo: Incontro “*La Resistenza raccontata da noi*” *Esposizione dei lavori degli studenti partecipanti al progetto realizzato da ISREC e promosso dalla Provincia di Bergamo e dall'Ufficio scolastico territoriale di Bergamo.*
- 16 aprile 2016 ore 10.30 - Auditorium Palazzo della Libertà, Bergamo: *Racconto a più voci attraverso i lavori (diari, manifesti, canzoni, testi teatrali e video) prodotti dalle classi nel progetto “Giovani testimoni di memoria. Imparare a narrare la storia”.*
- 25 aprile 2016 ore 21 – Piazza vecchia, Bergamo: *Concerto commemorativo della giornata della liberazione.*

### **Documentazione:**

- Programmi di sala degli appuntamenti (pdf)
- Fotografie e registrazioni audio-video
- DVD: “*Giovani testimoni di memoria*”



## Progetto 7/4 – Giovani testimoni della memoria (2016)

**CONTINUITA' ORIZZONTALE e VERTICALE (Liceo musicale + Università + territorio)**

### Tempi e modalità di svolgimento:

Settembre	progettazione	ISREC + Docenti
Ottobre - Novembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro degli studenti con ISREC</li> <li>- Ricerca storica</li> </ul>	Classe intera e docente di lettere
Dicembre - Gennaio	Nel corso dell'attività curricolare di TAC e nel Laboratorio di Composizione: selezione dei testi originali di quattro figure storiche della Resistenza e composizione di 1 brano originale per ogni gruppo; arrangiamento di un brano tratto dal repertorio tradizionale dei canti della Resistenza italiana.	Alunni divisi in quattro gruppi, Docente di TAC
Febbraio - Marzo	Allestimento vocale e strumentale degli otto brani arrangiati per differenti possibilità di organico: soli, coro a voci pari o misto, a cappella o con accompagnamento strumentale con organici vari.	Formazioni diverse costituite all'interno della classe organizzate e autodirette in autogestione dagli alunni, coordinate docenti di musica d'insieme.
Febbraio - Aprile	Registrazione e postproduzione digitale. Preparazione del master per la produzione dei DVD. Produzione della veste grafica del DVD e stampa.	Alunni e docenti di Tecnologie musicali.
Marzo - Aprile	Presentazione dei prodotti finali al pubblico – Esecuzioni pubbliche e concerti.	Alunni e docente di Musica d'insieme.
27 maggio 2016	Incontro-lezione con l'etnomusicologo prof. Spinetti (Università di Colonia, Università dell'Alberta) al quale con molto anticipo sono stati forniti i lavori prodotti agli alunni.	Alunni, docenti, prof. Spinetti
Giugno	Presentazione del lavoro svolto alla commissione d'esame di stato.	-

## **Progetto 8/1 – Concerti in collaborazione con l'Orchestra dell'Associazione Musica Ragazzi: solisti e orchestra, coro e orchestra (2011 – 2012 – 2013 – 2014 – 2015 – 2016)**

**CONTINUITA' ORIZZONTALE (Liceo musicale + territorio)**

### **Obiettivi principali:**

- Offrire agli alunni più preparati del Liceo la possibilità di sviluppare le proprie capacità artistiche nel confronto con una orchestra esterna con pagine significative del repertorio.
- Aiutare gli alunni nell'orientamento musicale professionale, mettendo alla prova motivazioni e abilità.

### **Soggetti coinvolti:**

- Solisti del Liceo musicale e strumentisti più meritevoli; coro d'istituto; docenti di strumento e di musica d'insieme
- Orchestra Musica Ragazzi e suo direttore

### **Breve descrizione:**

Il progetto consente il confronto tra i migliori studenti, segnalati dai loro docenti, e pagine significative del repertorio del loro strumento. Dal 2011 la collaborazione con la Rassegna musicale del Liceo di un'orchestra ben rodada permette ai nostri studenti di aprirsi al confronto anche con altri percorsi formativi e di partecipare ad esecuzioni di rilievo.

L'orchestra Musica Ragazzi è conosciuta da oltre 20 anni sul territorio bergamasco e nazionale come un laboratorio dove, a titolo di volontariato, vengono sperimentate interessanti compresenze sia in senso orizzontale (percorsi amatoriali, scuola, conservatorio, professionisti della musica) che verticale (ragazzi, giovani, adulti).

**Da segnalare** che più volte alcuni alunni hanno manifestato di aderire alla programmazione dell'orchestra anche oltre l'attività didattica (concerti, trasferte all'estero, stage estivi).

**Progetto 8/2 – Concerti in collaborazione con l'Orchestra dell'Associazione Musica Ragazzi: solisti e orchestra, coro e orchestra (2011 – 2012 – 2013 – 2014 – 2015 – 2016)**



## **Progetto 8/3 – Concerti in collaborazione con l'Orchestra dell'Associazione Musica Ragazzi: solisti e orchestra, coro e orchestra (2011 – 2012 – 2013 – 2014 – 2015 – 2016)**

### **CONTINUITA' ORIZZONTALE (Liceo musicale + territorio)**

#### **Tempi e modalità di svolgimento:**

- Settembre - dicembre di ogni anno: progettazione e scelta di solisti e dei brani da mettere in programma
- Da gennaio a maggio: organizzazione di un calendario di prove ed esecuzioni. Spesso si è potuto utilizzare la sala prove dell'Associazione in orari serali.

#### **Eventi conclusivi:**

Nel corso dei diversi anni di collaborazione sono stati effettuati numerosi concerti (cameristici o orchestrali) inseriti in programmazioni concertistiche sia della scuola che del territorio. In elenco alcuni dei brani più significativi eseguiti:

- |           |   |                     |  |
|-----------|---|---------------------|--|
| - Bach    | Concerto in do minore per 2 pianoforti e orch. BWV 1060 | - Pergolesi/Durante | <i>Magnificat</i>  |
| - Bach    | Concerto in do maggiore per 2 cembali e orch. BWV 1061  | - Pergolesi         | <i>Stabat mater</i> per soli, coro e orchestra               |
| - Bach    | Concerto in re minore per pianoforte e orch. BWV 1052   | - Mozart            | Sonata da chiesa Kv 225 per organo e archi                   |
| - Bach    | Concerto per 2 violini e orchestra BWV 1043             | - Mozart            | Concerto in Mib Kv 271 per pf. e orch. " <i>Jeunehomme</i> " |
| - Haendel | Concerto per arpa e orchestra op. 4 n 6                 | - Mozart            | Concerto n. 1 in re maggiore Kv 412 per corno e orch.        |
| - Vivaldi | Concerto per 2 flauti e orchestra in do maggiore RV 533 | - Mozart            | Andante in do maggiore Kv 315 per flauto e orchestra         |
| - Vivaldi | Concerto per chitarra in re maggiore Rv 93              | - Mozart            | <i>Laudate dominum</i> Kv 339 per solo, coro e orchestra     |
| - Vivaldi | Concerto per 2 mandolini in sol maggiore                | - Stamitz           | Concerto per 2 clarinetti e orchestra                        |
| - Vivaldi | <i>Gloria</i> in re maggiore Rv 589                     | - Margola           | Concerto breve per chitarra e orchestra d'arch               |

#### **Documentazione:**

- Programmi di sala dei concerti (pdf)
- Fotografie e registrazioni audio-video – CD

## Progetto 9/1a – Progetto Fossati (2014)



## **Progetto 9/1b – Progetto Fossati (2014)**

**CONTINUITA' ORIZZONTALE (liceo musicale +liceo artistico + figure professionali esterne)**

### **Obiettivi principali:**

- educare alla trasversalità dei linguaggi artistici
- incontro con le canzoni e la personalità del cantautore Ivano Fossati
- elaborare le canzoni di I. Fossati dal punto di vista grafico, artistico e multimediale

### **Soggetti coinvolti:**

- alunni del Liceo artistico Manzù di Bergamo e loro docenti
- alcuni studenti della classe quarta del liceo musicale e docenti di TAC e di musica d'insieme
- Ivano Fossati

### **Breve descrizione:**

L'incontro con Ivano Fossati lungo tutta la mattina del 3 giugno 2014 (*"I tempi delle stelle in fondo agli occhi"*) ha costituito il momento conclusivo di un itinerario della durata dell'intero anno scolastico nel quale la comunità scolastica del Liceo Artistico "Giacomo e Pio Manzù" di Bergamo, partendo dai testi e dalle musiche di Fossati, ha prodotto in svariati modi elaborazioni grafico-pittoriche e artistiche in generale.

Per la prima volta i due licei a vocazione artistica della città (Liceo artistico e Liceo musicale) hanno trovato un'occasione di incontro e collaborazione: agli allievi del liceo musicale il compito di preparare e eseguire dal vivo alcuni brani di I. Fossati nel corso della visita dell'artista che ha incontrato gli allievi e si è sottoposto alle loro domande.

**Progetto 9/2a – Studio per *The Fairy Queen* (2015)**



## **Progetto 9/2b – Studio per *The Fairy Queen* (2015)**

da “The Fairy Queen” z 629, primo Atto (1692) di Henry Purcell

**CONTINUITA' ORIZZONTALE e VERTICALE (liceo musicale + liceo artistico + associazione Musica Ragazzi + figure professionali esterne)**

### **Soggetti coinvolti:**

- Alunni del Liceo artistico Manzù di Bergamo e loro docenti (discipline plastiche e laboratorio della figurazione plastica)
- Classe quarta del liceo musicale e docenti di musica d'insieme e di storia della musica
- Associazione Musica Ragazzi (Ensemble Locatelli)
- Figure professionali del mondo della danza e della musica

### **Breve descrizione:**

Il progetto è il frutto sperimentale di un duplice asse collaborativo: in senso orizzontale tra due Licei a vocazione artistica (il liceo artistico “Manzù” e il Liceo musicale “Secco Suardo”); in senso verticale tra scuola e territorio (i nostri studenti e i musicisti dell’Ensemble Locatelli, l’espressione più matura dell’Associazione “Musica, Ragazzi!” che già in diverse occasioni ha presentato sul palco del S. Suardo le proprie proposte musicali).

In un gioco di ruoli paritari tutti hanno generosamente e con entusiasmo messo in gioco le proprie competenze e le proprie idee: studenti, ex allievi, i loro docenti, musicisti dilettanti o concertisti professionisti si sono messi al servizio della rivisitazione creativa di un grande classico, in un gioco dove l’amore per la cultura e il piacere di ritrovarsi in amicizia sono stati tutt’uno.

L’allestimento in forma scenica è stato presentato il 28 febbraio 2015 nell’ambito della settima edizione della Rassegna musicale “Lezioni Concerto” organizzate dal Liceo “Secco Suardo”; nel corso del concerto sono anche stati eseguiti i Concerti Brandeburghesi n. 5 BWV 1050 e n. 4 BWV 1049 di J. S. Bach.



## **Progetto 9/2c – Studio per *The Fairy Queen* (2015)**

da “The Fairy Queen” z 629, primo Atto (1692) di Henry Purcell

### **Finalità del progetto:**

#### **Finalità generali**

- Promuovere la consapevolezza che la creatività nella musica e nell' arte sia veicolo indispensabile di conoscenza e di formazione della personalità;
- Favorire lo sviluppo di attività musicali incentrate sull' apprendimento pratico della musica anche attraverso integrazioni con altre arti e discipline;
- Stimolare un processo creativo intorno a un argomento storico/letterario/musicale;
- Aprire all'incontro con concertisti e alla collaborazione artistica con loro;
- Sollecitare il coinvolgimento pratico di alunni ed ex-alunni attraverso le espressioni musicali, artistiche, laboratoriali e multimediali al fine di facilitare l'inclusione sociale;
- Mettere a confronto i risultati della creatività giovanile in modo che trovi adeguata accoglienza e capacità realizzativa all'interno della scuola e valorizzazione adeguata nell'ambito delle programmazioni artistiche del territorio
- Promuovere l'interazione con organismi associativi del territorio
- Promuovere la dimensione della gratuità dell'impegno volontario finalizzato ad una produzione artistica coinvolgente

#### **Finalità specifiche del laboratorio musicale**

- Conoscere i principali aspetti legati alla prassi esecutiva barocca
- Acquisire consapevolezza tecnica strumentale e vocale e della presenza scenica

#### **Finalità specifiche del laboratorio di ricerca di espressione corporea**

- Stimolare e riconoscere i ritmi interiori della personalità, cercare le tensioni motorie che animano il corpo ed individuare il modo della loro espressione nello spazio;
- Vivere una situazione di “laboratorio “con la possibilità di scoprire e valorizzare il movimento del proprio corpo può portare, in maniera del tutto naturale, ad una ricerca espressiva e coreografica.
- Formare un gruppo di ricerca stabile nel Liceo Artistico che affianchi, integri e amplifichi le riflessioni sull'Arte.

## Progetto 9/2d – Studio per *The Fairy Queen* (2015)

da “The Fairy Queen” z 629, primo Atto (1692) di Henry Purcell

### Fasi del progetto:

#### LABORATORIO DI RICERCA DI ESPRESSIONE CORPOREA

- esercizi con lo scopo di aiutare ad ascoltarsi e a prendere coscienza delle qualità e specificità del proprio movimento
- I partecipanti sono stati stimolati alla ricerca di un ritmo dipendente da ciò che il loro corpo poteva suggerire, dalla riflessione sul legame tema/ritmo, dalla “descrizione” della musica.
- Sono state proposte improvvisazioni singole, a coppia e in gruppo su tema o su musica per sviluppare capacità di “ascolto” dell’altro
- realizzazione di un evento coreografico (o una riflessione coreografica più ampia sull’esperienza svolta) raccordato alla fase musicale

#### LABORATORIO DI RICERCA STORICO/MUSICALE

- Maggio 2014: individuazione da parte dei giovani partecipanti del tema e selezione del brano da studiare (acquisto del materiale musicale)
- Estate 2014: scelta dell’organico strumentale e delle voci acquisizione delle disponibilità; distribuzione dei materiali per lo studio
- Ottobre - dicembre 2014: prove strumentali per sezioni e d’insieme; prove con i singoli solisti e concertazione degli insiemi solistici al cembalo;  
registrazione delle basi musicali per le prove degli allievi del liceo artistico e per l’allieva di danza in Inghilterra
- Novembre 2014: ricerca storica, musicologica e linguistica su Purcell, Shakespeare e “*The Fairy Queen*”
- Gennaio 2015: preparazione del coro; prove cantanti solisti e orchestra
- Febbraio 2015: verifica ulteriore dei tempi musicali ad uso delle coreografie; prove generali (solisti, coro e orchestra) in sala prove e poi in Aula magna del liceo; prova generale delle coreografie videoregistrate e dal vivo
- Febbraio 2015: preparazione di presentazioni e programma di sala
- **Rappresentazione in forma scenica il 28 febbraio 2015 nell’ambito del concerto inserito nella VII Rassegna concertistica del Liceo Secco Suardo**

## Progetto 9/2e – Studio per *The Fairy Queen* (2015)

da “The Fairy Queen” z 629, primo Atto (1692) di Henry Purcell

### Fasi del progetto:

#### LABORATORIO DI RICERCA DI ESPRESSIONE CORPOREA

- esercizi con lo scopo di aiutare ad ascoltarsi e a prendere coscienza delle qualità e specificità del proprio movimento
- I partecipanti sono stati stimolati alla ricerca di un ritmo dipendente da ciò che il loro corpo poteva suggerire, dalla riflessione sul legame tema/ritmo, dalla “descrizione” della musica.
- Sono state proposte improvvisazioni singole, a coppia e in gruppo su tema o su musica per sviluppare capacità di “ascolto” dell’altro
- realizzazione di un evento coreografico (o una riflessione coreografica più ampia sull’esperienza svolta) ricordato alla fase musicale

#### LABORATORIO DI RICERCA STORICO/MUSICALE

- Maggio 2014: individuazione da parte dei giovani partecipanti del tema e selezione del brano da studiare (acquisto del materiale musicale)
- Estate 2014: scelta dell’organico strumentale e delle voci acquisizione delle disponibilità; distribuzione dei materiali per lo studio
- Ottobre - dicembre 2014: prove strumentali per sezioni e d’insieme; prove con i singoli solisti e concertazione degli insiemi solistici al cembalo; registrazione delle basi musicali per le prove degli allievi del liceo artistico e per l’allieva di danza in Inghilterra
- Novembre 2014: ricerca storica, musicologica e linguistica su Purcell, Shakespeare e “*The Fairy Queen*”
- Gennaio 2015: preparazione del coro; prove cantanti solisti e orchestra
- Febbraio 2015: verifica ulteriore dei tempi musicali ad uso delle coreografie; prove generali (solisti, coro e orchestra) in sala prove e poi in Aula magna del liceo; prova generale delle coreografie videoregistrate e dal vivo
- Febbraio 2015: preparazione di presentazioni e programma di sala
- **Rappresentazione in forma scenica il 28 febbraio 2015 nell’ambito del concerto inserito nella VII Rassegna concertistica del Liceo S. Suardo**

#### LABORATORIO DI MONTAGGIO

- Montaggio video senza sonoro del filmato utilizzato poi la sera del concerto nel corso dello spettacolo con musiche dal vivo
- Montaggio video del filmato con sovrapposizione della registrazione audio del concerto; finalizzazione del filmato ai fini del concorso (“Premio Abbado”) con inserimento di titoli e titoli di coda

## **Progetto 9/2f – Studio per *The Fairy Queen* (2015)**

da “The Fairy Queen” z 629, primo Atto (1692) di Henry Purcell

### **Metodologie utilizzate:**

- Metodologia della ricerca su basi musicali filologiche (a livello di fonti musicali, strumenti utilizzati, tecniche esecutive strumentali e vocali, intonazione barocca)
- Sperimentazione delle varie soluzioni prospettate e scelta definitiva di quelle poi adottate
- Coinvolgimento totale di ogni partecipante al livello della discussione e delle scelte, in una forma di piena assunzione di responsabilità da parte di ognuno (professionista come dilettante, docente come alunno)
- Cura della costruzione di un clima di accettazione, rispetto e stima reciproca ad ogni livello; valorizzazione del contributo di ognuno alle varie fasi di realizzazione; attenzione all’instaurarsi di sensazioni di amichevole benessere per tutti i partecipanti

### **Mezzi e strumenti:**

#### FINANZIAMENTI

- Il progetto non ha goduto di finanziamenti particolari; l’attività è stata gratuita per ogni partecipante; nessuno ha percepito compensi

#### MATERIALI

- In economia di mezzi, l’associazione Musica Ragazzi ha utilizzato alcuni fondi della sua cassa per acquistare luci da leggio e lampade da scena.
- Il liceo artistico ha reperito i propri materiali scenici tra residui e scarti di magazzino del proprio istituto.
- Strumenti per la registrazione e video registrazione utilizzati sono stati mezzi a disposizione dall’Associazione Musica Ragazzi (Zoom H4 – Videocamera Zoom)
- Per il montaggio si sono utilizzati software in dotazione.

#### STRUMENTI

- Ove possibile sono stati impiegati strumenti barocchi o almeno archi barocchi; tiorba, flauti diritti e 2 clavicembali; percussioni rinascimentali e timpani barocchi sono stati costruiti dal percussionista Nicola Moneta che li ha gentilmente messi a disposizione rendendosi anche disponibile gratuitamente per prove ed esecuzione. L’intonazione dell’orchestra è stata effettuata a 415 Hz.

## Progetto 9/2g – Studio per *The Fairy Queen* (2015)

da “The Fairy Queen” z 629, primo Atto (1692) di Henry Purcell

### Tempi:

- L’intera attività si è svolta in orario extra curricolare per il liceo artistico.
- Gli studenti della classe 4^X del liceo musicale hanno studiato le parti corali nel corso delle lezioni curricolari di Musica d’insieme a gennaio
- I musicisti di “Musica Ragazzi” hanno svolto un lavoro meticoloso di preparazione per il quale sono stati necessarie molti incontri tra novembre e febbraio, come sempre nel loro tempo libero (spesso di domenica).
- Tutte le prove generali si sono svolte in orario extra curricolare (senza forme di retribuzione per i docenti coinvolti).

### Luoghi:

- L’attività artistica si è tenuta al Liceo artistico (discipline plastiche e laboratorio della figurazione plastica) nel corso di un progetto extracurricolare volontario tenuto ogni venerdì dalle 14.30 alle 16.15. Per il montaggio del video sono state necessarie 4 ore alla settimana per 8 settimane con la collaborazione di due o tre studenti ogni volta
- L’attività degli studenti del Liceo S. Suardo si è svolta in classe: tutti gli studenti hanno aderito con entusiasmo e si sono impegnati a fondo.
- Le prove degli strumentisti si sono tenute nella sede di Musica Ragazzi ad Osio Sopra e, per le prove a sezioni e piccoli gruppi, nelle abitazioni private.
- Le prove generali si sono tenute nella sede di Musica Ragazzi, ad eccezione delle due prove del 27 e 28 febbraio, tenute nell’aula magna del Liceo

### Ringraziamento del direttore ai partecipanti alla produzione:

*“Riuscire a estrapolare solo il primo di 5 atti di un'opera e darci un senso compiuto non era facile. Ma grazie alla produzione del video, alla danza di Giulia, agli artifici dei solisti, al contributo dei musicisti più “esperti”, alla partecipazione entusiastica del coro, alle piccole "gag" con l'orchestra, e soprattutto grazie ad una passione simile e una voglia condivisa di crescere insieme siamo riusciti a confezionare un piccolo gioiellino che non solo avesse un capo e una coda, ma che ha fatto divertire noi prima ancora del pubblico.” (Thomas)*

**Progetto 9/3a – VESTIS – Il costume nello spazio attraverso il corpo (2016)**



## **Progetto 9/3b – VESTIS – Il costume nello spazio attraverso il corpo (2016)**

**CONTINUITA' ORIZZONTALE (liceo musicale + liceo artistico + associazione Musica Ragazzi)**

### **Obiettivi principali:**

- confronto tra diversi linguaggi espressivi (musica, teatro musicale, danza, espressione corporea)
- realizzazione di un evento musicale in forma scenica

### **Soggetti coinvolti:**

- Alunni del Liceo artistico Manzù di Bergamo e loro docenti (discipline plastiche e laboratorio della figurazione plastica)
- Classe seconda e quarta del liceo musicale e docenti di musica d'insieme e di strumento
- Associazione Musica Ragazzi

### **Breve descrizione:**

Lo spettacolo mette in scena i risultati di una ricerca sul costume come scultura, attuata all'interno dei corsi curricolari di discipline plastiche del Liceo artistico.

A latere dello spettacolo è allestita una mostra nella quale sono esposti gli studi grafici e i modelli dei costumi che vengono "danzati" nello spettacolo. Gli studenti del Liceo musicale (Laboratorio di musica di insieme) mettono le proprie competenze esecutive al servizio delle coreografie e realizzate dal laboratorio di animazione corporea del Liceo artistico.

L'Associazione Musica Ragazzi di Osio Sopra ha collaborato al progetto fornendo assistenza logistica.

## **Progetto 9/3c – VESTIS – Il costume nello spazio attraverso il corpo (2016)**

**CONTINUITA' ORIZZONTALE (liceo musicale + liceo artistico + associazione Musica Ragazzi)**

### **Tempi e modalità di svolgimento:**

- Settembre - dicembre: progettazione e scelta da parte del Liceo artistico dei 18 brani da mettere in programma
- Entro gennaio: Selezione degli interpreti a cui affidarne l'esecuzione, prove e registrazione di tutti i brani al fine di un utilizzo durante le prove coreografiche del Liceo artistico
- Febbraio: prove e prove generali.

### **Eventi conclusivi:**

- 27 febbraio 2016, ore 21- Aula magna del Liceo: Spettacolo conclusivo nell'ambito della VIII Rassegna musicale del Liceo.
- Dal 20 al 27 febbraio, nell'atrio del Liceo Secco Suardo: **VESTIS Il costume - scultura** Esposizione della classe 4F e alcuni allievi delle classi 4L e 5B dell'indirizzo figurativo del Liceo Artistico Statale "Manzù"

### **Documentazione:**

- Programmi di sala dei concerti (pdf)
- Fotografie e registrazioni audio-video



## Progetto 10/1 - Produzioni operistiche

### CONTINUITA' ORIZZONTALE (liceo musicale + territorio)

#### Obiettivi principali:

- Apprendimento della parte corale di un'opera lirica
- Collaborazione ad una produzione artistica (rappresentazione scenica di un melodramma)
- Orientamento professionale (Percorso di alternanza scuola lavoro)

#### Soggetti coinvolti:

- Alunni di 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> o 5<sup>a</sup> del liceo musicale (docente di musica d'insieme)
- Circolo Mayr-Donizetti di Bergamo (M<sup>o</sup> Damiano Maria Carissoni, direttore; Valerio Lopane, regista)

#### Breve descrizione:

L'esperienza del coro d'istituto maturata negli anni precedenti ha consentito di rispondere positivamente all'invito da parte di un ente lirico professionistico rivolto al nostro Liceo: la richiesta era di supportare alcune produzioni artistiche inserite in un nutrito cartellone operistico con lo studio e l'esecuzione delle parti corali di un'intera opera lirica, a stretto contatto con maestranze e artisti professionisti.

Il confronto con alcuni capolavori della lirica di Mozart e Donizetti, lo sviluppo di competenze vocali liriche, l'apprendimento a memoria della propria parte e dei movimenti di scena, l'esperienza del palcoscenico e delle sue articolazioni (trucco, *parrucco*, abiti di scena, prove con regista e direttore, prove generali) e soprattutto della recita di fronte ad un pubblico pagante: tutto ciò ha costituito per ogni studente, partecipante su base volontaria, un arricchente percorso di crescita e di orientamento.

Un percorso formativo inserito nelle azioni del Liceo per l'Alternanza Scuola – Lavoro (ASL, ormai diventata una tappa inevitabile del percorso liceale dello studente) è allo studio per l'autunno 2016.

**Progetto 10/2 - Produzioni operistiche**



## Progetto 10/3 - Produzioni operistiche

### CONTINUITA' ORIZZONTALE (liceo musicale + territorio)

#### Tempi e modalità di preparazione:

Ogni produzione ha visto la partecipazione alla produzione di alunni e docenti del Liceo a titolo gratuito ed ha richiesto mediamente dai due ai tre mesi di lavoro secondo la seguente scansione:

- raccordo tra direttore, regista e i docenti di musica d'insieme del Liceo musicale, impostazione delle linee operative del lavoro
- apprendimento da parte degli alunni delle intere classi selezionate della parte corale dell'opera nel corso delle lezioni curricolari
- selezione dei componenti definitivi del coro dopo un'adesione su base volontaria
- prove con accompagnamento pianistico a scuola con regista e direttore; impostazione dei movimenti scenici
- prova generale in palcoscenico con accompagnamento dell'orchestra e conseguente recita finale

#### Eventi conclusivi:

##### ***Stagione operistica del Circolo musicale MAYR-DONIZETTI di Bergamo (40°-41° e 42°stagione)***

- *Le nozze di Figaro* di W. A. Mozart (17 aprile 2015, ore 21 – Teatro S. Sisto, Colognola - Bergamo)
- *Così fan tutte* di W. A. Mozart (11 dicembre 2015, ore 21 – Teatro S. Sisto, Colognola - Bergamo)
- *Il campanello dello speziale* di G. Donizetti (21 ottobre 2016, ore 21 – Teatro S. Sisto, Colognola - Bergamo)

#### Documentazione

- programmi di sala (pdf)
- fotografie e registrazioni video

## **Progetto 11/1 - Gemellaggio Bergamo - Furtwangen**

**CONTINUITA' VERTICALE E ORIZZONTALE (Liceo musicale + Istituto comprensivo + Smim + Realschule + Gymnasium + territorio)**

### **Obiettivi principali:**

- Sviluppare la dimensione europea dell'istruzione in modo da rafforzare lo spirito di cittadinanza europea
- Promuovere un miglioramento della conoscenza delle lingue dell'Unione europea e la dimensione interculturale dell'istruzione
- Promuovere una cooperazione intensiva di ampio respiro tra le istituzioni migliorando il potenziale intellettuale e docente
- Incoraggiare contatti tra allievi dell'Unione europea e promuovere la dimensione europea della loro educazione
- Promuovere scambi di informazioni ed esperienze affinché la diversità e la specificità dei sistemi d'istruzione negli Stati membri diventino una fonte di arricchimento e di stimolo reciproco
- Allestire un programma musicale da concerto affidato a formazioni musicali transnazionali

### **Soggetti coinvolti:**

- Alunni di 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> del liceo musicale (docente di musica d'insieme, docente referente del progetto BIG BAND del Liceo S. Suardo)
- Alunni dell'IC di Osio Sopra (*Orchestra Musica Junior, progetto Officina della musica*) e docenti di riferimento
- Associazione Musica Ragazzi
- Alunni dell'IC di Spirano (SMIM) e docenti di riferimento
- Alunni dell'Otto-Hahn-Gymnasium mit Realschule di Furtwangen e docenti di riferimento
- Alunni del Thomas-Strittmatter-Gymnasium di St. Georgen e docente di riferimento
- Allievi della Jugendmusikschule di Furtwangen con i loro referenti
- Allievi della Bregtalschule di Furtwangen con i loro referenti

## Progetto 11/2 - Gemellaggio Bergamo - Furtwangen



**20 JAHRE BERGAMO-AUSTAUSCH AM OHG**  
FRÜHLINGSKONZERT MIT 150 MUSIKERN AUS DEUTSCHLAND UND ITALIEN

**Donnerstag, 17. März 2016, 19 Uhr**  
**Aula des OTTO-HAHN-GYMNASIUMS MIT RS FURTWANGEN**  
Eintritt frei – Spenden zugunsten der Renovierung des Aula-Flügels erbeten

Jugendorchester und Big Bands aus BERGAMO (Liceo Musicale), OSIO SOPRA (Scuola Media), SPIRANO (Scuola Media), ST. GEORGEN (Thomas-Strittmatter-Gymnasium), FURTWANGEN (Realschule, Gymnasium, Jugendmusikschule, Bregtalschule)



“LA CONTINUITA’ VERTICALE E ORIZZONTALE CON LE SCUOLE E LE RISORSE DEL TERRITORIO: ESPERIENZE AL LICEO MUSICALE DI BERGAMO”

Francesco Chigioni

## Progetto 11/3 - Gemellaggio Bergamo - Furtwangen

### Breve descrizione:

Lo scambio scolastico musicale presenta aspetti di notevole complessità per vari motivi:

- Il numero di persone italo - tedesche coinvolte (circa 140)
- La notevole divergenza d'età dei partecipanti (dai 10 ai 19 anni) e le caratteristiche di curricolo verticale presentate dal progetto
- Il numero di istituti scolastici coinvolti (3 italiani e 3 tedeschi) e il coinvolgimento di associazioni del territorio italiano (1) e tedesco (2)
- Aspetti burocratici (accordi, convenzioni) e logistici (trasporti, alloggi, pasti, organizzazione del tempo libero extrascolastico, piano turistico, stampa).

Dal 1996 il progetto si attua con cadenza regolare e vede la collaborazione dell'Associazione Musica Ragazzi e dell'Istituto comprensivo di Osio Sopra (BG) con l'istituto *Otto-Hahn-Gymnasium mit Realschule* di Furtwangen (Germania). Da subito è stato coinvolto anche l'IC di Spirano (BG), da alcuni anni a indirizzo musicale. Nell'arco di quasi 20 anni di attività il gemellaggio ha interessato direttamente allo scambio tra le due nazioni oltre 1000 alunni, dando così il proprio contributo non solo alla diffusione della pratica musicale scolastica giovanile, ma anche alla crescita del senso di cittadinanza europea. Con la scomparsa del "tempo prolungato" la scuola di Osio Sopra si è vista ridurre sia le disponibilità orarie che le risorse finanziarie che sostenevano i laboratori musicali; ciò ha portato fatalmente all'impoverimento dell'offerta formativa, rispetto ai notevoli standard precedenti. Ma all'interno delle attività programmate da Musica Ragazzi, (progetto *Officina della Musica*), in particolare con la costituzione ogni anno dell'*Orchestra Musica Junior*, è stato possibile dare continuità ad una attività altrimenti destinata a scomparire. In risposta anche al desiderio manifestato negli anni scorsi dalla scuola tedesca di allargare il partenariato anche ad una fascia d'età che vada oltre i 14 anni (l'*OHG* ha studenti dai 10 ai 19 anni), la partecipazione quest'anno di una rappresentanza di studenti liceali di Bergamo (*Big Band*), ha rappresentato un interessante sviluppo nel senso della verticalità del curricolo musicale. Essi hanno anche avuto modo di effettuare un'esperienza di Alternanza Scuola Lavoro (ASL) nella quale, previa convenzione tra Liceo e Associazione Musica Ragazzi, sono stati chiamati sia ad un lavoro compositivo per gli organici strumentali del gemellaggio sia ad una azione di tutoraggio verso i più piccoli. Inoltre l'ampliamento della fascia di età dei soggetti coinvolti, ha permesso di interessare anche il *Thomas-Strittmatter-Gymnasium* di St. Georgen. Come già nella precedente edizione (2013-2014), nel quadro del gemellaggio ha trovato spazio la partecipazione del gruppo tedesco "*Rolling bowling – Inklusions Band*", frutto della collaborazione dell'*OHG* di Furtwangen con alcune realtà locali tedesche che si occupano dell'inserimento di alunni disabili in attività musicali. In particolare il tema dell'inclusività ha avuto grande rilievo in uno dei due concerti finali previsti.

## Progetto 11/4 - Gemellaggio Bergamo - Furtwangen

### Tempi e modalità di preparazione:

- Concordato il programma musicale e scambiati i materiali (partiture) entro i primi mesi dell'anno scolastico in corso, i rispettivi gruppi hanno appreso i brani di loro competenza entro il mese di febbraio. Gli alunni del laboratorio di composizione del Liceo entro dicembre sono stati invitati a comporre brani per l'organico dell'*Orchestra Junior* adatti alle competenze dei giovani musicisti.
- In marzo gli alunni del liceo hanno incontrato i responsabili di Musica Ragazzi per una formazione in vista del tirocinio (ASL) da svolgere al servizio degli alunni dell'IC di Osio Sopra, che hanno potuto incontrare nel corso di prove comuni.
- Nel soggiorno in Germania (14-19 marzo 2016) e in Italia (25-30 aprile 2016), gli alunni hanno alloggiato nelle famiglie e potuto disporre di sufficiente tempo in comune per le ripetizioni musicali. Nei momenti liberi hanno svolto un programma di conoscenza turistica del territorio.
- I musicisti italiani e tedeschi hanno lavorato fianco a fianco nel corso delle prove musicali sotto la direzione a turno dei vari insegnanti di Musica italiani o tedeschi.
- Il lavoro è stato ripartito su tre livelli di età e competenze: primaria e secondaria di primo grado (livello base ed avanzato); liceo (Big band); gruppo per l'inserimento di disabili.

### Eventi conclusivi:

- *Frühlingskonzert* (17 marzo 2016, ore 19 – AULA del OHG di Furtwangen)
- *Concerto-Lezione inserito nella VIII Rassegna: Rolling Bowling Inklusions Band – The Big Band Theory* (29 aprile 2016, ore 10 – Aula Magna del liceo Secco Suardo)
- *Gemelli da 20 anni: Concerto di chiusura* (29 aprile 2016, ore 20.30 – Sala della comunità Auditorium S. Zeno di Osio Sopra)

### Documentazione

- programmi di sala (pdf) e rassegna stampa italiana e tedesca
- fotografie e registrazioni video

## **Progetto 11/5 - Gemellaggio Bergamo - Furtwangen**

### ***The Big Band Theory***

Questa formazione strumentale, condotta fin dallo stesso docente nel Liceo Secco Suardo, nasce come progetto extracurricolare su impulso degli studenti desiderosi di affrontare un genere musicale a loro nuovo e di approcciarsi all'arte dell'improvvisazione.

È costituita da alunni provenienti da differenti classi e di diverso livello che hanno in comune la passione per il *jazz* attraverso tutti i suoi stili; la scelta del repertorio si pone l'obiettivo di affrontarli in modo filologico, dalla *Swing era* fino al *Funk*.

Rappresenta un'unicità in ambito scolastico, tanto da ricevere nel 2015 e nel 2016 a Roma un premio direttamente dalle mani del ministro dell'Istruzione a seguito della vittoria di un concorso musicale nazionale.

In occasione del gemellaggio l'organico è ampliato in modo da accogliere e far suonare insieme gli alunni di entrambi i paesi.



LA DIDATTICA STRUMENTALE NELLA SCUOLA SECONDARIA. STUDI MUSICALI E ADOLESCENZA  
Convegno - Roma, 9 maggio 2016



“LA CONTINUITA’ VERTICALE E ORIZZONTALE CON LE SCUOLE E LE RISORSE DEL TERRITORIO: ESPERIENZE AL LICEO MUSICALE DI BERGAMO”  
Francesco Chigioni

## **Progetto 11/6 - Gemellaggio Bergamo - Furtwangen**

### ***Rolling Bowling - INKLUSIVE-BAND***

Il progetto è espressione del programma del Ministero federale dell'Istruzione e della Ricerca tedesco per l'educazione, con lo slogan "La cultura ci rende forti".

Indirizzato ai giovani, l'attività si svolge in orario extra-scolastico e prevede il partenariato di tre organismi: la Otto-Hahn-Gymnasium (docenti e aule), la Scuola di Musica di St. Georgen-Furtwangen (docenti e strumentazione) e la Bregtalschule di Furtwangen per ragazzi con disagio mentale (servizi logistici e organizzazione).

In un clima di coinvolgimento e di benessere, gli incontri settimanali del gruppo consentono l'interazione dei ragazzi con professionisti e studenti di musica, in una pratica che vede nella musica lo strumento privilegiato per l'inclusione e la valorizzazione di ciascun componente.

Nato nel 2013, il progetto si è in più occasioni prodotto in pubblico, sia in Germania che all'estero, con lusinghieri apprezzamenti.



## Progetto 11/7 - Gemellaggio Bergamo - Furtwangen

### *Officina della Musica*

Il progetto si rivolge alla popolazione giovanile con un'età compresa tra i 6 ed i 15 anni, con particolare riguardo ai soggetti che, su segnalazione dei Servizi sociali o degli insegnanti dell'Istituto Comprensivo, presentano situazioni di disagio e di emarginazione oppure difficoltà di integrazione sociale o scolastica. Il progetto ha un'impronta laboratoriale che si attiva all'interno degli ambienti scolastici in orari extra curricolari.

- SINERGIA: ognuno degli enti aderenti al progetto (Associazione Musicale "Musica, Ragazzi!", Laboratorio Musicale del Territorio, Istituto Comprensivo di Osio Sopra, Associazione "Libera la Testa") mette a disposizione quanto può e meglio che può, in uno spirito di totale fiducia e collaborazione, secondo le rispettive competenze e possibilità.
- INCLUSIONE: attraverso le attività proposte, il laboratorio musicale si qualifica come luogo dell'incontro gioioso, del confronto, della valorizzazione delle individualità di ognuno e dell'integrazione; c'è un ruolo per tutti, nessuno si sente escluso, nessuno si sente valutato, ognuno alla fine si sente importante ed indispensabile.
- PROTAGONISMO: in ogni attività, pur esistendo una traccia di lavoro strutturata ed organica al progetto intero, si rimane aperti all'apporto creativo e sperimentale; i più piccoli possono compiere i primi passi in un ambiente protetto e rassicurante; i più grandi possono, sotto l'attento sguardo dei loro "tutor", scoprirsi in grado di far parte agli altri delle proprie competenze, misurando in tal modo il percorso compiuto fin qui da essi stessi, un tempo giovanissimi allievi.
- GRATUITA': le attività proposte sono state completamente gratuite. L'associazione "Musica, Ragazzi!" ha messo a disposizione la sua strumentazione e gli insegnanti; la scuola e l'amministrazione comunale i locali.

**Nel tessuto di Osio Sopra** (comune di circa 5000 abitanti del bergamasco) **la tradizione musicale** è profondamente radicata da diversi decenni, tanto da suscitare interesse e lusinghieri apprezzamenti anche in organismi nazionali di valutazione del sistema musicale (Valmuss), in riviste specializzate nel settore (Musica Domani, Il Giornale della Musica, Il Corriere musicale) e nel corso di importanti trasmissioni televisive (Superquark – Rai 1).

**L'Associazione Musica Ragazzi** in particolare da oltre 20 anni spende gratuitamente le sue energie con entusiasmo e generosità a favore della diffusione della musica presso i giovanissimi, **con un occhio di riguardo verso i più sfavoriti**.



## OFFICINA DELLA MUSICA



## **Progetto 12/1 – Bergamo Scienza: musica e matematica (2016)**

**CONTINUITA' ORIZZONTALE (Liceo musicale + Liceo scientifico + Conservatorio + territorio)**

### **Obiettivi principali:**

- Indagare le relazioni tra matematica e musica
- Produrre esecuzioni musicali esemplificative delle lezioni impostate
- Produrre composizioni originali generate dagli input scientifici forniti
- Divulgare conoscenze di carattere scientifico e musicale attraverso eventi aperti al pubblico

### **Soggetti coinvolti:**

- *Festival Bergamo Scienza* (Associazione Bergamo Scienza)
- Liceo scientifico *Marconi* di Brescia (docente di matematica)
- Liceo musicale *Secco Suardo* di Bergamo (alunni e docente di TAC e di Musica d'insieme)
- Conservatorio *Donizetti* di Bergamo (alunni e docente di composizione e di direzione gruppi d'insieme)

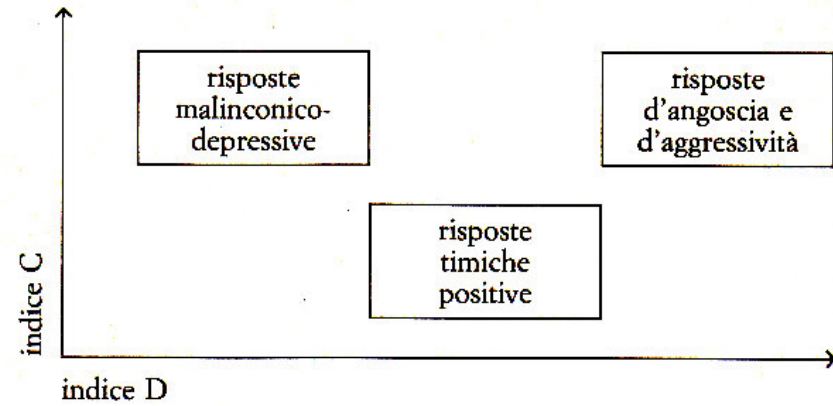
### **Breve descrizione:**

Il *Festival Bergamo Scienza* da diversi anni ormai ha acquistato rilevanza primaria nel quadro delle iniziative nazionali atte ad accrescere l'interesse della popolazione verso la scienza e a divulgarne le conoscenze.

Il Liceo musicale ed il Conservatorio in questo progetto danno vita ad un'inedita collaborazione al fine di rispondere adeguatamente all'invito ricevuto dal Liceo scientifico di Brescia per produrre alcuni percorsi da inserire nel Festival 2016. Quattro lezioni di carattere scientifico, supportate da adeguate esemplificazioni eseguite dal vivo e replicate tre volte nel corso delle giornate in cui il festival si svolgerà, indagano il rapporto tra matematica e musica sui temi *Trasformazioni geometriche, Emozioni e formule, Simmetrie, Grammatiche generative in musica*.

**Progetto 12/2 – Bergamo Scienza: musica e matematica (2016)**

BACH H  
Johann Sebastian Bach



## **Progetto 12/3 – Bergamo Scienza: musica e matematica (2016)**

**CONTINUITA' ORIZZONTALE (Liceo musicale + Liceo scientifico + Conservatorio + territorio)**

### **Tempi e modalità di svolgimento:**

- Febbraio - Marzo 2016: contatti tra docenti e dirigenti degli istituti scolastici coinvolti e predisposizione del progetto; presentazione della candidatura del progetto a Bergamo Scienza.
- Maggio 2016: approvazione del progetto da parte di Bergamo Scienza e inizio della parte operativa.
- Maggio - Settembre 2016: incontri tra docenti e allievi, predisposizione dei materiali, prove e allestimento dei programmi

### **Eventi conclusivi:**

- Sabato 8 ottobre 2016, ore 10.30/14.30/16.30 – Aula Magna del Liceo: *Simmetrie: composizioni originali di studenti* (Liceo Musicale)
- Domenica 9 ottobre 2016, ore 10.30/14.30/16.30 – Aula Magna del Liceo: *Emozioni e formule: "Ma mère l'Oye" di Ravel* (Liceo Musicale)
- Sabato 15 ottobre 2016, ore 10.30/14.30/16.30 – Aula Magna del Liceo: *Trasformazioni geometriche: "Canoni sul basso delle variazioni Goldberg" di Bach* (Liceo Musicale)
- Domenica 16 ottobre 2016, ore 10.30/14.30/16.30 – Palazzo Frizzoni, Bergamo: *Grammatiche generative in musica: "Le cinque dita" e "Pezzi facili" di Stravinskij* (Conservatorio di Bergamo)

### **Documentazione:**

- Materiale pubblicitario del Festival ([www.bergamoscienza.it](http://www.bergamoscienza.it))
- Presentazioni PowerPoint sulle lezioni
- Programmi di sala dei concerti (pdf), fotografie e registrazioni audio-video da acquisire in corso di svolgimento.



## **Progetto 13/1 – Scambio con l’Orchestra Sinfonica dell’INSA (Istituto Nazionale delle Scienze Applicate) di Lione (2016)**

### **CONTINUITA’ VERTICALE e ORIZZONTALE (Liceo musicale + Conservatorio + INSA + territorio)**

#### **Obiettivi principali:**

- Permettere ai giovani francesi e bergamaschi di costruire, attraverso l’esperienza dell’accoglienza in famiglia, proficue relazioni musicali ed extra-musicali
- Offrire agli alunni più preparati del Liceo la possibilità di sviluppare le proprie capacità artistiche collaborando ad una produzione di una orchestra esterna con pagine significative del repertorio sinfonico e allestire così un programma da concerto
- Sviluppare una curricolarità verticale tra Liceo musicale, Conservatorio e Orchestra francese in un’ottica di orientamento professionale
- Mettere in tal modo le premesse per una futura azione di Alternanza Scuola Lavoro (ASL) a favore degli studenti del Liceo e del Conservatorio

#### **Soggetti coinvolti:**

- *Orchestra Sinfonica dell’INSA (Istituto Nazionale delle Scienze Applicate) di Lione e suo direttore*
- *Strumentisti del Liceo musicale Secco Suardo aggiunti all’orchestra; docenti di strumento e di musica d’insieme*
- *Strumentisti del Conservatorio Donizetti di Bergamo e rispettivi docenti*
- *Associazione Musica Ragazzi di Osio Sopra*

#### **Breve descrizione:**

L’*Istituto Nazionale delle Scienze Applicate (INSA)* di Lione da oltre 30 anni offre ai suoi studenti la possibilità, oltre il normale percorso di indirizzo tecnico-scientifico, di coltivare gratuitamente ad alti livelli lo studio di uno strumento oppure lo sport: a tal fine gli studenti possono disporre della collaborazione del Conservatorio Nazionale Superiore di Lione, del contributo di direttori d’orchestra professionisti e di locali per le prove e per i concerti. Dalla sua nascita l’Orchestra dell’INSA ha affrontato le pagine più impegnative del repertorio sinfonico (per es. Concerto triplo e Sinfonia n. 5 di Beethoven, n. 5 di Ciaikovskij, n. 4 di Brahms).

Nel maggio 2015 e 2016, col supporto gratuito organizzativo e logistico dell’Associazione Musica Ragazzi con la quale ha stabilito una convenzione, il Liceo Secco Suardo ha potuto accogliere l’orchestra dell’INSA all’interno della propria Rassegna concertistica.

Ai musicisti francesi, accolti in famiglia, si sono aggiunti alcuni musicisti bergamaschi (quattro nel 2015 e tredici nel 2016) giudicati all’altezza dell’impegnativo repertorio proposto, partecipando alla fase di prove finali ed esecuzioni, maturando così una preziosa esperienza di verticalità del curriculum.

Da sottolineare che nel progetto del 2016 per la prima volta dalla sua nascita, il Liceo musicale e il Conservatorio hanno avuto modo di collaborare insieme.

**Progetto 13/2 – Scambio con l'Orchestra Sinfonica dell'INSA (Istituto Nazionale delle Scienze Applicate) di Lione (2016)**



“LA CONTINUITA' VERTICALE E ORIZZONTALE CON LE SCUOLE E LE RISORSE DEL TERRITORIO: ESPERIENZE AL LICEO MUSICALE DI BERGAMO”  
Francesco Chigioni

## **Progetto 13/3 – Scambio con l'Orchestra Sinfonica dell'INSA (Istituto Nazionale delle Scienze Applicate) di Lione (2016)**

**CONTINUITA' VERTICALE e ORIZZONTALE (Liceo musicale + Conservatorio + INSA + territorio)**

### **Tempi e modalità di svolgimento:**

- Tra agosto e novembre: fase di raccordo tra i referenti (Scuola, Ass. Musica Ragazzi, INSA) e intese per l'articolazione del progetto.
- Da gennaio a maggio: contatti regolari tra gli enti partecipanti, definizione dei dettagli organizzativi relativi ad accoglienza e alloggi, programma turistico, scelta del repertorio da affrontare, definizione dell'organico strumentale (o vocale) e degli strumentisti italiani da aggiungere, selezione dei partecipanti italiani in base a criteri di idoneità, organizzazione di un calendario di prove ed esecuzioni. Per ogni aspetto logistico (organizzazione alloggi, pasti, programma turistico), ma anche per l'intervento di alcuni strumentisti, ci si è avvalsi della collaborazione dell'Associazione Musica Ragazzi.

### **Eventi conclusivi:**

- 9 maggio 2015, ore 21 - Aula Magna del Liceo: *Concerto* inserito nella VII Rassegna concertistica del Liceo. In programma: *Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra* di Beethoven; *Laudate Dominum* di Mozart per Soprano, Coro e orchestra (soprano solista e coro del Liceo musicale); *Sinfonia n. 40 K. 550* di Mozart.
- 7 maggio 2016, ore 21 – Aula Magna del Liceo: *Concerto* inserito nella VIII Rassegna concertistica del Liceo. In programma: *Romeo e Giulietta* di Ciaikovskij; *Concerto per flauto e arpa* di Mozart K. 299 (I mov); *Concerto per clarinetto* di Mozart K. 622 (I mov); *Ouverture 1812* di Ciaikovskij.

### **Documentazione:**

- Programmi di sala dei concerti (pdf)
- Fotografie e registrazioni audio-video – CD

## **Progetto 14/1 - Campus estivi al Simplon Pass – Svizzera (2016)**

**CONTINUITA' VERTICALE E ORIZZONTALE (Liceo musicale + Istituto comprensivo + Smim + territorio)**

### **Obiettivi principali:**

- Sviluppare la dimensione serena e giocosa del trovarsi insieme suonando
- Accrescere la motivazione allo studio di uno strumento musicale sviluppando relazioni positive all'interno di una formazione d'insieme e verificando le proprie competenze sotto la guida di docenti sperimentati
- Attraverso la convivenza quotidiana per un'intera settimana, permettere l'incontro tra età e livelli di esperienza diversi (verticalità della formazione) favorendo in tal modo anche l'orientamento delle proprie scelte musicali
- Permettere agli studenti di grado più avanzato di vivere esperienze di tirocinio e tutoraggio nei confronti dei più piccoli
- Affrontare pagine musicali significative ed allestire un programma da concerto da presentare in pubblico

### **Soggetti coinvolti:**

- Liceo Musicale Secco Suardo di Bergamo
- Istituto Comprensivo di Osio Sopra
- Istituto Comprensivo di Bariano (SMIM)
- Associazione Musica Ragazzi di Osio Sopra
- Iscritti ai campus estivi (alunni Scuola primaria, Scuola secondaria inferiore, SMIM, Liceo musicale, Corsi pre-accademici del Conservatorio)

**Progetto 14/2 - Campus estivi al Simplon Pass – Svizzera (2016)**



## **Progetto 14/3 - Campus estivi al Simplon Pass – Svizzera (2016)**

**CONTINUITA' VERTICALE E ORIZZONTALE (Liceo musicale + Istituto comprensivo + Smim + territorio)**

### **Breve descrizione:**

In uno scenario stupendo, a 2000 metri di altitudine, sorge in Svizzera il Simplon Hospiz, imponente costruzione fatta edificare da Napoleone agli inizi dell'800 per ospitare migranti e pellegrini che transitavano per il Simplon Pass. L'Associazione "Musica Ragazzi" organizza da più di 15 anni i suoi campus musicali in questa grande struttura, dove i ragazzi possono suonare, divertirsi e socializzare in serenità ed allegria.

Le attività sono basate essenzialmente sulla pratica musicale d'insieme e adattano la scelta del repertorio al livello degli iscritti, che generalmente superano il centinaio di unità. I corsi sono condotti con competenza da affermati docenti che gratuitamente offrono il loro servizio secondo moduli sperimentati con successo nel corso degli anni. In più occasioni i corsi estivi del Sempione sono stati affidati ad affermati docenti di Conservatorio o a strumentisti prestigiosi amici dell'Associazione Musica Ragazzi. Quanto appreso viene generalmente registrato e presentato in pubbliche esecuzioni.

Le attività musicali sono alternate nel corso della giornata ad attività ricreative e a contatto con la natura affidate alla cura attenta di animatori volontari. L'associazione si occupa anche del trasporto, dell'assistenza medica e garantisce ad ogni iscritto la copertura assicurativa. I materiali musicali (strumenti, leggi, amplificatori e microfoni) messi a disposizione per i corsi sono forniti dall'associazione e dalle scuole coinvolte.

Nell'edizione del 2016 per la prima volta i corsi estivi del Sempione vedono l'apertura agli allievi dei corsi pre-accademici di Conservatorio e agli allievi del Liceo musicale, ad alcuni dei quali verrà offerta la possibilità di svolgere a favore dei più giovani un'attività di tirocinio didattico riconosciuta da un attestato dell'Associazione.

Nell'arco della loro esistenza i corsi hanno visto la registrazione di due dischi e la partecipazione di allievi provenienti anche da molto lontano (Parigi, Roma, Vienna, Sicilia...). Alcune decine di ex-allievi hanno usufruito delle attività estive dei campus per consolidare le loro scelte orientative verso la professione musicale che ora esercitano in orchestre nazionali od europee.

Articoli e studi sui corsi del Sempione sono stati pubblicati da prestigiose riviste specialistiche nazionali (*Musica domani, Il giornale della Musica, ...*).

## **Progetto 14/4 - Campus estivi al Simplon Pass – Svizzera (2016)**

**CONTINUITA' VERTICALE E ORIZZONTALE (Liceo musicale + Istituto comprensivo + Smim + territorio)**

### **Tempi e modalità di realizzazione:**

- settembre - novembre 2015: accordi tra gli enti coinvolti, delibere collegiali, impostazione del progetto
- marzo – giugno 2016: iscrizioni ai corsi estivi di *Musica d'insieme Campus Junior* (livello base e avanzato) per OTTONI, FLAUTI, STRUMENTI AD ANCIA, BATTERIA E PERCUSSIONI, VIOLINO, CHITARRE CLASSICHE E MANDOLINI e ai *Laboratori Campus Senior* per LABORATORIO DI MUSICA DA CAMERA ED ESERCITAZIONI ORCHESTRALI, BIG BAND - PICCOLE FORMAZIONI JAZZ ED AVVIAMENTO ALL'IMPROVVISAZIONE, BATTERIA E PERCUSSIONI NON INTONATE
- estate 2016: preparazione dei materiali musicali in base alla tipologia degli iscritti
- 21-28 agosto 2016: svolgimento dei campus estivi al Simplon Hospiz (Passo del Sempione, Svizzera).

### **Eventi conclusivi:**

- 10 settembre 2016, ore 20.30 – Teatro S. Zeno di Osio Sopra: Concerto conclusivo del *Campus Simplon Uno Sei*
- 30 settembre 2016, ore 20.30 – Auditorium Osio Sopra: esecuzione dei brani appresi al *Campus* nella serata organizzata dall'Associazione *Il Viandante*
- settembre - ottobre 2016 (data e orario da destinarsi), *Castello Secco Suardo* di Lurano: esecuzione di una selezione dei brani appresi al *Campus*

### **Documentazione:**

- Brochure dei Campus estivi (pdf)
- Registrazioni audio-video e documentazioni fotografiche